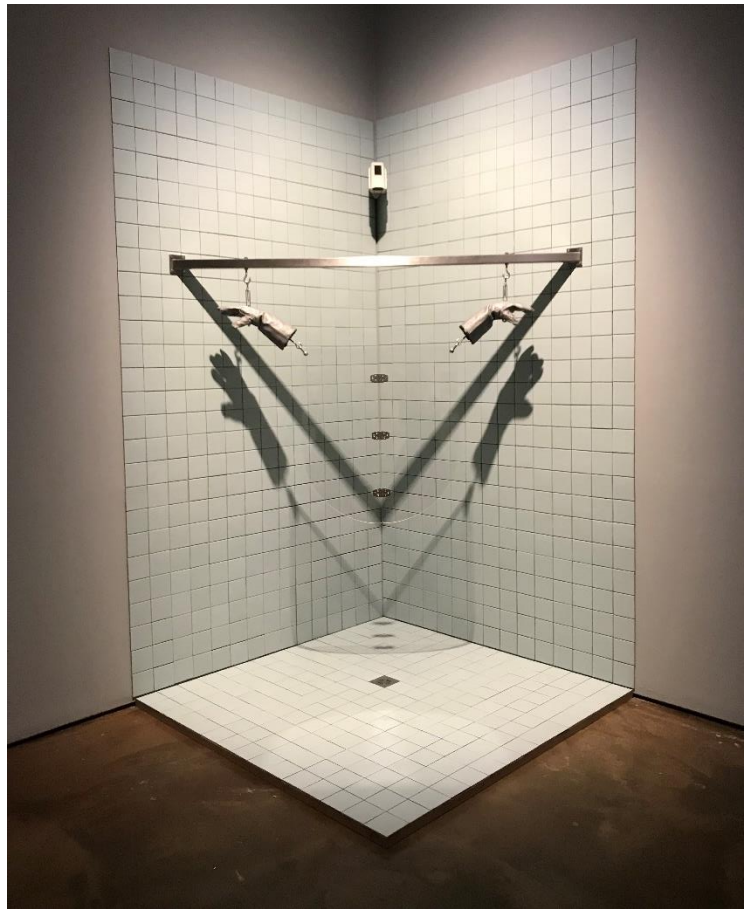


아라리오갤러리 서울,
 현대사회를 양의적 시선으로 관찰하는
 가오레이 개인전 <배후의 조정자> 개최
 GAO Lei Solo Exhibition <Enzyme of Trial>
 高磊个展 <审讯之酶>



Gao Lei, Confession, 2017, Mixed media, 250x180x15cm

전시 제목	가오 레이 개인전 Gao Lei Solo Exhibition <Enzyme of Trial> 高磊个展 <审讯之酶>
전시 기간	2017년 11월 23일 목요일 - 2018년 1월 7일 일요일
기자간담회	2017년 11월 22일 수요일 오후 2시
전시 장소	아라리오갤러리 서울 서울시 종로구 북촌로 5길 84 (03053)
전시 작품	회화, 사진 및 설치
관람 시간	화요일 - 일요일 10:00 - 19:00

아라리오갤러리 서울은 2017년 11월 23일부터 2018년 1월 7일까지 중국 작가 가오 레이(高磊, GAO Lei, b.1980)의 개인전 <배후의 조정자(Enzyme of Trial)>를 개최한다. 이번 전시는 2012년 아라리오갤러리에서 열린 가오 레이의 개인전 이후 5년 만에 열리는 국내 개인전이다.

바링허우¹ 세대에 속하는 작가 가오 레이는 현대사회의 부조리와 아이러니, 개인과 사회 사이의 관계를 주로 다뤘다. 그는 동물의 박제나 뼈 등 다양한 오브제를 결합하거나 열쇠 구멍을 통해 엿본 듯한 시점으로 찍은 사진매체를 활용한 작업으로 관람객들에게 철학적 질문을 던지는 작가로 알려져 있다. 또, 그의 조형 언어는 미니멀하지만 다층적인 구조를 만들어낸다. 그의 작품은 고요해 보이는 표면의 이미지 뒤에 질서와 혼돈, 금욕과 희극, 유머와 엄격함이라는 상반되는 긴장감이 역설적으로 교차하는 것이 특징이다.

이번 전시를 기점으로 그간 다뤄온 주제에서 한발 더 나아간 가오 레이는 오브제와 그 '힘(energy)' 사이의 대립적이고도 종속적인 관계를 특유의 재치로 묘사한다. 전시장을 가득 채운 신작들은 일상생활에서 쉽게 찾을 수 있는 사물의 배열을 통해 문명의 충돌, 소비사회, 억압과 회유, 그리고 세뇌와 이에 대립되는 개인의 의지(힘)에 대한 작가의 다각적인 탐구를 일종의 법정 게임과도 같은 형식으로 나타내고 있다.

특히 이번 전시제목 '배후의 조정자'와 동일한 제목의 작품은 형사 사건에서 경찰 심문에 흔히 사용되는 수단인 폭력과 회유, 그리고 세뇌에 관한 내용을 제시한다. 마치 증거물처럼 전시된 이 작품은 고압 전기볼트에 연결된 세라믹 절연체가 길다란 곡선 형태 목재의 양 끝에 붙어 있는 형식을 취하고 있다. 작가에 따르면 전기볼트와 절연체는 심문 과정에서 자백을 받아내는 억압적 수단을 나타내며, 곡선 형태로 휘어진 나무막대는 그 과정에서 폭력과 회유에 세뇌되어가는 개인을 나타낸다.

이 작품 외에도 전시에 출품된 각각의 작품들은 작가가 연출한 거대한 '사건'과 '심문'의 과정에서 '단서'이자 자백을 촉발하는 효소(enzyme)의 역할을 한다. 마치 '배후의 조정자'와 같은 이 단서들은 전시에 긴장감을 더하고 의미를 증폭시킨다.

전시를 기획한 아라리오갤러리는 "이번 <배후의 조정자>전은 이전 열렸던 쉰 윈의 개인전 <망새의 눈물>(2017.09.06 - 2017.11.15)에 이어 준비한 중국 바링허우 세대 작가 개인전"이라며, "가오 레이의 작품은 일견 차갑고 질서정연하면서도 모순적인 특징을 띤다. 이는 작가가 애정과 냉소, 유머를 동시에 담은 독자적 시각으로 관찰한 현대 사회의 모습이 반영된 것"이라고 밝혔다. 아울러, "이번 전시는 중국뿐 아니라 현대사회의 현상을 철학적 시선으로 분석하는 중국의 떠오르는 차세대 작가의 작품을 감상할 수 있는 좋은 기회가 될 것"이라고 덧붙였다.

¹ 80后, 중국의 80년대생을 일컫는 말. 바링허우는 문화혁명에서는 빗겨났으나 그 상흔을 목도했고, 물질적 풍요와 개방적인 분위기에서 성장해 지식과 예술에 대한 갈증이 시작된 세대이다. 특히 이들은 서구의 문화 및 다양한 매체에 익숙하고, 이데올로기보다는 다양성을 선호하며, 견고한 사유와 철학을 바탕으로 거침없는 표현방식을 구사하고 있다는 점에서 이전 세대와 큰 차이를 보인다.

[별첨1] 작가약력

가오 레이 GAO Lei 高磊 1980 년 중국 중국 후난(湖南)성 출생. 현재 상하이와 베이징 거주

가오 레이는 일상에서 접할 수 있는 물건을 매개체로 선택해 그것의 본질에 주목하고, 이 특성이 사회의 시스템에 흡수되는 과정을 연결시킨다. 이 모호한 일련의 공통점과 차이점은 개인과 권력 간의 갈등을 폭로하고 질서의 지속성에 단절을 불러온다. 작업에 도입된 일상적 오브제는 인간 내면의 감정을 전달하는 도구로써, 수수께끼처럼 간결하고 절묘한 구도를 형성하는 것이다. 작가의 내심과 외부의 세상을 연결하는 이 힘은 작가의 엄격한 기하학적인 정렬 하에 표현된다.

학력

2006 베이징 중앙미술대학교 디지털미디어학과 석사과정을 졸업

개인전

- 2017 *배후의 조정자 ENZYME OF TRIAL*, 서울 아라리오갤러리
Gao Lei, A+ Contemporary, 대만 타이페이
- 2016 *WILDERNESS*, White Space, 중국 베이징
- 2014 *Gao Lei's Solo Exhibition*, Arario Gallery, 중국 상하이
WINDOWSKY, Museum of Contemporary Art Taipei, 대만 타이페이
- 2013 *CARRIER*, White Space, 중국 베이징
- 2012 *PROJECTIONS*, 서울 아라리오갤러리
- 2011 *THE PRINCIPLE*, White Space, 중국 베이징
- 2008 *Objec[ts]pace—Photography Works by Gao Lei*, Aye Gallery, 중국 베이징

그룹전

- 2017 *Dawn Blossoms Plucked at Dusk*, Duddell's Hong Kong, 홍콩
All Happens after Sunset..., MOCA Pavilion, 중국 상하이
Collage: The Cards players, Shanghai Gallery Of Art, 중국 상하이
The New Normal: Art and China in 2017, Ullens Center for Contemporary Art, 중국 베이징
- 2016 *The Decameron—BMCA Documenting Art*, Blue Mountain Contemporary Art, People's Bathhouse, 중국 베이징
Works of Post 80's after 2008 from Long Museum Collection, Long Museum, 중국 상하이
ACROSS THE DIVIDE, Rosenfeld Porcini Gallery, 영국 런던

- TURNING POINT—Contemporary Art in China Since 2000*, Minsheng Art Museum, 중국 상하이
- NEW VOICES— A DSL COLLECTION STORY*, Klein Sun Gallery, 미국 뉴욕
- Over The Wall—Paintings Tempted by Installation*, Tang Contemporary Art, 중국 베이징
- WE—A Community of Chinese Contemporary Artists*, K11 Art Museum, 중국 상하이
- IT'S FUNNY BECAUSE IT'S TRUE*, Gallery Paris-Beijing, 프랑스 파리
- 2015** *Editing the Spectacle: the Individual and Working Methods Post-Mediatization*, Hive Center for Contemporary Art , 중국 베이징
- AFTER UTOPIA : Revisiting The Ideal In Asian Contemporary Art*, Singapore Art Museum, 싱가포르
- OBSERVER-CREATOR, The Second "CAFAM-Future" Exhibition*, CAFA Art Museum, 중국 베이징
- 2014** *Silent Force*, How Art Museum, 중국 원저우
- Present-ing Recital Louder Than Paint*, Shanghai Gallery Of Art, 중국 상하이
- Criss-Cross: Artworks of Young Chinese Contemporary Artists from Long Collection*, Long Museum, 중국 상하이
- MEMO II, WHITE SPACE BEIJING*, 중국 베이징
- 2013** *Asia Code Zero*, SOMA Museum, 대한민국 서울
- Grand Opening of Antenna Space*, Antenna Space, 중국 상하이
- MEMO I, White Space*, 중국 베이징
- FUTURE MASTER, Lifestyle Academy of New Weekly*, Winshare Art Museum, 중국 청두
- 2012** *A CITY OF OTHERS*, Lin & Lin Gallery, 대만 타이페이
- 2011** *Christmas(Eve): a carnival of tiny things in 2012*, White Box Museum of Art, 중국 베이징
- START FROM THE HORIZON*, Sishang Art Museum, 중국 베이징
- ARTISTS with ARARIO*, 서울 아라리오갤러리
- Options*, Li-space, 중국 베이징
- DAYBREAK*, 아라리오갤러리 천안
- ALMOST TANGIBLE*, ARARIO BEIJING Gallery, 중국 베이징
- DAS ICH IM ANDEREN*, Mercator Foundation, 독일 에센
- 2010** *ABSOLUTE DISTANCE*, White Space(Organizer: UNDP), 중국 베이징
- WASABI—Exhibition of Young Contemporary Artist*, Li Space, 중국 베이징
- The Personal Dimension: Four Emerging Artists from China*, 아라리오갤러리 뉴욕
- The Pavilion of Realism—International Contemporary Art*, Other Gallery, 중국 베이징
- BEIJING TIME.LA HORA DE CHINA—A panoramic vision of contemporary art in China*, Casa

Asia/SEEI/Matadero 스페인 마드리드

- 2009** *Future Together—Nomination Exhibition*, 아라리오갤러리 베이징
Chinetik, An exhibition of Tinguely Museum and IVAM (the Valencian Institute of Modern Art) in collaboration with Littmann Culture Projects, Basel, Switzerland and Valencia, Spain
Metropolis Now—Chinese Contemporary Art, National Art Museum of China; Meridian International Center, 미국 워싱턴 D.C.
- 2008** *China's ReVision—Chinese Contemporary Art*, Ludwig Museum, 독일 코블렌츠
The Evolution of Concept—the Past and the Future of Chinese Conceptual Photography, 798 Space, 중국 베이징
Accelerate: Chinese Contemporary Art, Singapore Art Museum, 싱가포르
Butterfly Dream—Shanghai MOCA Envisage II, Shanghai Museum of Contemporary Art, 중국 상하이
Hanging in Sky Drifting on Surface, Linda Gallery (Contemporary Art Center), 중국 베이징
- 2007** *Floating—New generation of Art in China*, 국립현대미술관 서울관
- 2006** *Yokohama International New Media Art Festival*, 일본 요코하마
Goodbye Reality—Exhibition of Experimental Visual Art, New Art Projects, 중국 베이징
- 2005** *The Line of Flight—Second International New Media Art Exhibition*, China Millennium Monument, 중국 베이징
Ten Eras Ten Colors, SOKA Contemporary Space, 중국 베이징
New Beijing New Life, Central Academy of Fine Arts & Korea NABI Art Center, 중국 베이징
- 2003** *Second Independent Visual Art of Youth*, 22Film, 중국 베이징

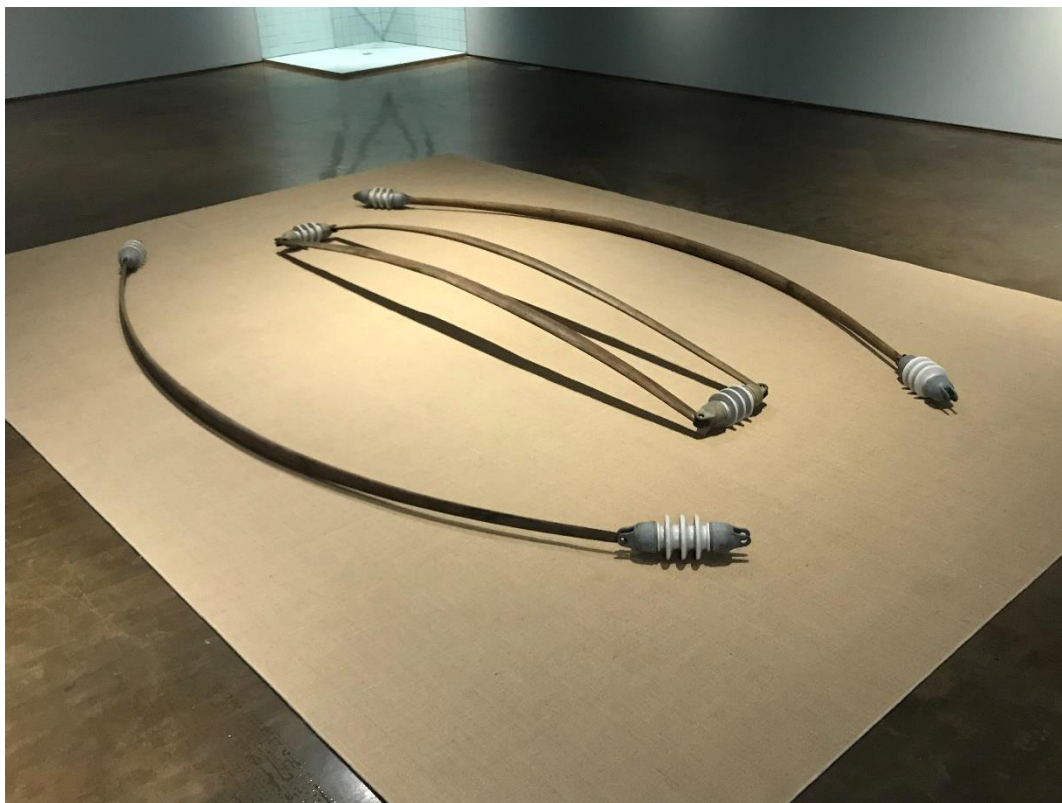
[별첨 2] 작품이미지



가오 레이 <배후의 조정자(Enzyme of Trial)> 전시 전경, 아라리오갤러리 서울 지하 1층



가오 레이 <배후의 조정자(Enzyme of Trial)> 전시 전경, 아라리오갤러리 서울 1층



Gao Lei, Enzyme of Trial(审讯之酶), 2017, wood, case, iron, 4.1m x 2.9m



Gao Lei, Test Substance(测试物), 2017, UV print on aluminium board, 194x143x5cm(each)

이미지 다운로드 안내

웹하드 <http://www.webhard.co.kr>

ID: arariogallery / PW: arario

내리기전용 → 2. ARARIO GALLERY_Seoul → 가오 레이 개인전

이미지 제공: 아라리오갤러리

연락처

홍보팀 | 이지선 선임 M. 010-9979-1840

E. jslee@arariomuseum.org

전시팀 | 강은영 담당 M. 010-5292-5994

E. eunyoung.kang@arariogallery.com