

아라리오갤러리 서울

쑤쑤, 《영웅과 마술사》

SUN Xun, *Heroes and Magicians*



©SUN Xun. Courtesy of the Artist, ShanghART, and Arario Gallery.

전시제목	: 영웅과 마술사(Heros and Magicians)
참여작가	: 쑤쑤(SUN Xun, b. 1980)
전시일정	: 2024년 10월 30일(수) – 12월 14일(토)
전시장소	: 아라리오갤러리 서울(종로구 율곡로 85) B1F, 1F, 3F
전시작품	: 총 26점(회화 및 목판 부조 25점, 영상 1점)

[문의]

아라리오갤러리 서울, T. +82 (0) 541-5701 / E. info@arariogallery.com

박미란 팀장, E. miran.park@arariogallery.com

1. 전시개요

아라리오갤러리 서울은 2024년 10월 30일(수)부터 12월 14일(토)까지 **쑤쑤(SUN Xun, b. 1980)** 개인전 **《영웅과 마술사》**를 연다. 다양한 매체 및 기법의 실험을 통해 뚜렷한 주제의식을 구축하여 온 쑤쑤의 작품세계를 폭넓게 조명하는 자리다. 동시대 중국 미술계에서 가장 주목받는 작가 중 하나인 쑤쑤는 중국과 미국, 유럽, 아시아 각지의 주요 미술관에서 개인전을 개최하며 국제 미술계에 이름을 알렸다. 최근 작품세계의 중심 축을 이루는 것은 회화 작품을 이용해 만든 스톱모션 애니메이션 영화이다. 초당 수십 장의 프레임을 모두 직접 그린 회화 이미지로 구성하여 제작한다. 쑤쑤의 애니메이션 영화는 2016년 뉴욕 솔로몬 R. 구겐하임미술관의 기획전¹에 선보였고 2017년 뉴욕 타임스스퀘어 전광판에 상영되어 세계인의 주목을 받았다.² 작가는 현재 파리 퐁피두센터의 단체전 **《중국: 새로운 세대의 작가들(China: A New Generation of Artists)》**(2024-2025)에 참가 중이다. 이번 전시는 쑤쑤가 국내에서 7년 만에 여는 개인전이다. 스톱모션 애니메이션 영화와 함께 유화 및 목판 부조 원화를 아라리오갤러리 서울의 3개 층에서 다채롭게 선보인다.

2. 전시주제

※ 출품작 고화질 이미지는 웹하드에서 다운로드하실 수 있습니다. 다음의 저작권 표기를 부탁드립니다.

©SUN Xun. Courtesy of the Artist, ShanghART, and Arario Gallery.

영웅과 마술사: 상이한 두 세계 연결 짓는 '사면'으로서의 예술가

쑤쑤는 은유적 이미지와 환상적 서사, 유려한 필획으로 점철된 특유의 작품세계를 구축해 왔다. 그는 수공예에 가깝도록 정교한 드로잉과 회화, 목판 부조, 스톱모션 애니메이션 영화 등 재료 및 매체를 폭넓게 아우르며 실험을 거듭한다. 쑤쑤의 근작 화폭에 묘사된 서커스의 동물들은 동아시아 전통에 깃든 무속과 토속신앙을 연상시킨다. 마술적 분위기의 허구세계 속 의인화된 동물들이 강렬한 필치와 색채로서 구현된다. 작가가 언급하기를 “인간 세상 또한 서커스와 같다.” 약속된 규범과 규율에 따라 살아가는 인간 사회의 질서정연한 일상이 불타는 고리를 뛰어넘는 호랑이의 서커스와 다름 없다는 이야기다. 팬데믹 기간 동안의 삶은 그러한 생각을 더욱 고무시켰다.



영웅과 마술사
Heroes and Magicians
2023
캔버스에 유채, 레진
90 x 60 cm

쑤쑤의 작품세계 내에서 부엉이는 빛과 어둠을 동시에 바라보는 초월적 존재로서 그려진다. 부엉이는 각각의 동공을 독립적으로 확장하거나 수축할 수 있어 두 눈에 들어오는 빛의 조도를 매우 정밀하게 조정할 수 있다고 알려진다. 많은 야생동물의 시력은 인간보다 뛰어나고, 청각과 후각 또한 예민하다. 작가는 우리가 인식하는 것들이 실제 세상의 극히 작은 일부분에 지나지 않는다는 점에 주목하여, 인간이 볼 수 없는 진실을 목격하는 비인간 존재들의 지위를 격상시킨다. 관객을 응시하는 거대한 동물들과 그로부터 도망치는 작은 사람들, 텅 빈 연극 무대의 생경한 장면은 인간과 비인간, 관찰자와 피관찰자의 시선 및 입장을 전복시키며 인간중심적 사고에 대한 비판적 물음을 제기한다.

¹ 쑤쑤는 <Mythological Time>(2016)이라는 12분 분량의 스톱모션 애니메이션 영화를 《Tales of Our Time》(2016.11.04-2017.03.10, 솔로몬 R. 구겐하임미술관, 뉴욕, 미국)에 선보였다. 해당 작품은 전시 이후 미술관에 소장되었다.

² 《Midnight Moment: Times Square Arts》(2017.07.01-07.31, 타임스스퀘어, 뉴욕, 미국) 프로젝트의 일환으로서, 2017년 7월 한달 간 쑤쑤의 <Times Spy>(2016)가 밤 11시 57분부터 자정까지 뉴욕 타임스스퀘어 전광판에 상영되었다.



깊은 숲에서 온 이야기
Tales from the Deep Forest

2023

나무에 유채, 레진

122 x 81 x 1 cm

그의 화면에는 짐승의 털을 쓰고 의식을 행하는 샤먼(shaman)의 모습이 자주 등장한다. 인간과 비인간 사이에서 소통을 중개하는 영매와 같은 존재이다. 샤먼의 어원인 '샤먼(saman)'은 고대 통구스어로, 자아를 잊은 망아(忘我)의 상태에서 깨달음을 얻는 종교적 능력자를 가리키는 말이다. 쉰쉰은 서로 다른 두 세계를 연결 짓는 샤먼의 역할에 예술가의 모습을 투영하여 본다. 눈에 보이는 작품을 통하여 보이지 않는 세계를 표현하고자 시도한다는 점에서다. 작가는 은유와 상징의 언어를 사용하는 예술이 "온화한 방식"으로서 "기존의 관습과 질서를 파괴할 수 있는 가능성"을 지니고 있음을 역설한다.

3. 전시구성 및 작품소개

※ 출품작 및 전시전경 고화질 이미지는 웹하드에서 다운로드하실 수 있습니다. 다음의 저작권 표기를 부탁드립니다.

©SUN Sun. Courtesy of the Artist, ShanghART, and Arario Gallery.

일련의 출품작은 공통적으로 지난 2019년부터 제작해온 장편영화 <마법성도(魔法星圖)>(2019-)의 세계관과 긴밀한 연관성을 지닌다. <마법성도>는 주인공 샤오즈가 여섯 개의 환상적인 나라를 탐험하는 여행기를 장마다 나누어 담은 이야기로서 기획되었다. 현재 제1장 '나찰국(螺刹)'과 제2장 '고래국(鯨邦)'이 완성을 앞두고 있으며, 각 장에 나누어 펼쳐지는 여섯 나라의 풍경은 목판 부조, 유화, 벽돌화, 세밀화 등 저마다 다른 기법으로 제작된 원화에 토대를 둔다. 이번 전시에서는 목판 부조로 묘사된 '나찰국'과 유화로 그린 '고래국' 풍경이 담긴 화면을 다채롭게 선보인다.

[1F]



아라리오갤러리 1F 전시전경

아라리오갤러리 1층 벽면을 가득 메운 영상작품 <서커스에서의 놀라운 꿈>(2022-2024)은 <마법성도> 제2장 '고래국'의 속편인 동시에 독립적 서사를 지닌 단편영화이다. 작가가 설정한 가상세계인 '고래국'의 이야기를 담은 스톱모션 애니메이션의 수많은 초당 프레임들은 모두 작가의 유화 작품을 재료 삼아 제작된다. <서커스에서의 놀라운 꿈>의 도입부는 미지의 시공간으로부터 날아든 편지의 모습을 비춘다. 바람을 타고 복수의 풍경을 넘나드는 한 장의 편지는 전체의 서사를 느슨하게 연결하는 매개로서 역할한다.³ 쉰쉰의 영화적 세계는 명확한 인과관계를 설명하기보다 폭넓은 해석의 여지를 마련하는 데 중점을 둔다. 화면은 마치 꿈속의 일들처럼 모호한 단서만을 제시함으로써 관객으로 하여금 각자의 기억과 문화적 맥락을 더듬어 의미를 찾아내도록 유도한다.

³ 편지는 동물들 간의 이상한 대화, 인간의 기이한 행동, 여러 터무니없는 장면들을 지나 예술가의 손에 도달하고, 예술가는 그 안에 숨어 있는 의미를 해독하기를 시도한다.



서커스에서의 놀라운 꿈 [스틸 컷]
Shocking Dreams in the Circus [Still cut]

2022-2024

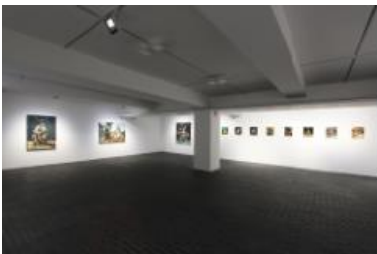
단체널 4K 비디오, 컬러,
스테레오 사운드

10'10" (Ed. of 6)

부엉이와 공작새, 곰과 호랑이, 말과 문어 등 서커스 동물들이 뒤엉킨 풍경 속에서 천문학자의 머리는 불길에 휩싸이고, 산더미처럼 쌓인 책들 또한 불타오른다. 서커스의 동물들은 '고래국'의 주도자가 되어 작은 인간들을 감금한다. 영화 속 세계에서 인간중심적 사고는 전복되고, 역사와 지식들은 소멸된다. 이야기의 흐름 가운데 모든 비밀을 알고 있는 존재인 마술사가 등장한다. 동물의 탈을 뒤집어 쓴 채 주술적 몸짓을 통하여 서로 다른 두 세계 사이의 소통을 매개하는 샤먼의 모습으로서다.

영화의 후반부에서 다섯 마리 부엉이 앞에 앉은 다섯 명의 썬썬은 기억과 망각에 관하여 쓴 원고를 소리 내어 읽는다. 마치 샤먼이 주문을 외는 듯한 목소리로서다. "망각은 일시적 망각과 영구적 망각으로 나뉜다. 전자는 적절한 조건에서 기억을 회복할 수 있는 망각이고, 후자는 새롭게 배우지 않으면 다시는 기억할 수 없는 종류의 망각이다." 두 가지 종류의 망각은 모두 일종의 기억 상실인데, 이는 한편 "기억을 강화하는 하나의 조건이기도 하다. 불필요한 내용을 잊지 않으면, 필요한 정보를 기억하는 것이 어려워진다." 그의 독백은 망각과 기억 사이의 긴밀한 공모 관계를 환기하며, 오래된 신념이 무너진 자리에 새롭게 쓰일 또다른 인식의 가능성을 제안한다.

[B1F]



아라리오갤러리 B1F 전시전경



X 세계로부터

2024

캔버스에 유채, 레진

130 x 100 cm

아라리오갤러리 지하1층에 선보이는 유화 연작은 <마법성도> 제2장 및 <서커스에서의 놀라운 꿈> 속 서사의 기원이 되는 원화이다. 두 영화의 공통 주제인 가상국가 '고래국'은 고래가 숨을 쉬기 위해 물 위로 뛰어오르는 순간에만 존재할 수 있는 나라이다. 이때 고래는 서로 다른 두 세계를 연결하는 샤먼과 같은 존재이다.

'고래국'의 장면들은 특유의 섬세한 필치와 찬란한 색채가 돋보이는 유화로 묘사됐다. 반짝이는 레진으로 표면을 마감하여 개별 화면의 양감을 극대화했다. 소형 화면은 단편적인 이야기의 구성요소를 근접화면으로 선보인다. 인류의 역사 속 축적되어온 지식과 문명, 종교와 철학을 상징하는 책과 성상, 보물선 등 사물과 그러한 역사를 불태워 전복하는 화염의 도상이 눈에 띈다. 보다 큰 규모의 화면들은 낱알의 요소가 모여 이루어낸 거시적 풍경을 비추어 보여준다. 동물과 사물, 인간과 자연은 낮선 방식으로 관계 맺으며 초현실적 분위기의 풍경을 구축한다.

[3F]



아라리오갤러리 3F 전시전경



〈마법성도〉 나찰국 장면 디자인 - 설중여우
"Magic of Atlas" Scene Design of Luocha - Fox in Snow

2019

목판부조에 채색

92 x 183 cm

아라리오갤러리 3층에서는 보다 앞서 제작된 〈마법성도〉 제1장 '나찰국'의 원전을 만나볼 수 있다. '나찰국' 서사의 기초를 이루는 오리지널 애니메이션 드로잉과 다양한 장면 디자인을 다채롭게 선보인다. '나찰국'은 극한의 추위가 지속되는 북쪽에 위치한 폐쇄적인 나라다. 역사와 세계에 대한 개념이 없어 지도가 존재하지 않으며, 누구도 과거에 대해서 이야기하지 않는다. 60년에 한 번, '환상몽환제'라는 대규모 축제가 열리면 하늘에서 망각 가루가 흩날려 사람들은 모든 기억을 잃고 역사는 새로 쓰인다.

가상의 세계 '나찰국'의 풍경은 나무를 깎아 만든 부조 위에 유채 물감을 채색하는 방식으로 제작되었다. 정교하게 조각된 장면들이 대담하고도 섬세한 획의 기운을 효과적으로 드러낸다. 명확한 윤곽선과 찬란한 색채의 강렬한 대비가 특유의 환상성을 극대화한다. 이세계를 지배하는 도깨비 같은 도상들의 향연이 신비한 공포감을 자아낸다. '나찰국'의 장면들은 관객으로 하여금 불안과 환희가 뒤섞인 양가적 감정을 환기시킨다.

4. 작가소개

쑨윈은 1980년 중국 북동부의 광업도시 푸신에서 태어나 중국 문화대혁명 직후의 시대배경 속에서 자라났다. 성장기에 목도한 시대적 상황은 그로 하여금 세계사 속 사회정치적 현상, 문화, 기억 등의 주제를 탐구 하도록 이끌었다. 2005년 중국미술학원 판화과를 졸업한 뒤 2006년에 파이(π, Pi) 애니메이션 스튜디오를 설립했다. 탱크 상하이(중국, 2024), 밴쿠버 아트 갤러리(미국, 2021), 시드니현대미술관(호주, 2018), 세인트루이스미술관(미국, 2018), 상하이 유즈미술관(중국, 2016), 런던 헤이워드갤러리(영국, 2014), 민생현대미술관(상하이, 중국, 2010), 뉴욕 드로잉센터(미국, 2009), 로스앤젤레스 해머뮤지엄(미국, 2008) 등에서 개인전을 개최했으며 솔로몬 R. 구겐하임미술관(뉴욕, 미국), 메트로폴리탄미술관(뉴욕, 미국), 에르미타주 미술관(상트 페테르부르크, 러시아), M+뮤지엄(홍콩), 민생현대미술관(베이징, 중국), 상하이당대예술관(중국), 레흐브룩미술관(뒤스부르크, 독일), 서울시립미술관(서울, 한국), 타이베이현대미술관(MOCA)(대만), 밴쿠버아트갤러리(캐나다) 등이 연 단체전에서 작품을 선보였다.

쑨윈의 영화는 영국, 독일, 프랑스, 네덜란드, 덴마크, 스웨덴, 이탈리아, 벨기에 등 유럽 전역과 중국, 미국, 러시아 및 아시아 각지에서 개최한 영화제에 선보여 주목받았으며, 국내에서는 제13회 서울국제대안영상 예술 페스티벌(2013), 제30회 부산국제영화제(2013), 제5-6회 시네마디지털서울_영화제(2011; 2012), 제9-11회 전주국제영화제(2008; 2009; 2010), 서울국제실험영화페스티벌(2007)에서 조명되었다. 쑨윈은 제8회 관한 국제판화비엔날레 명예상(중국, 2023), 아시아 아트 게임 체인저 어워드(인도, 2018), 제8회 ACC 아트 차이나(중국, 2014), 중국 컨템포러리 아트 어워드(중국, 2010), 대만 컨템포러리 아트 링크 영 아트 어워드(대만, 2010) 등을 수상하였다. 솔로몬 R. 구겐하임미술관(미국), 해머뮤지엄(미국), M+컬렉션(홍콩), 탱크 상하이(중국), 아라리오뮤지엄(한국) 외 세계 유수의 미술관 및 재단이 그의 작품을 소장하고 있다.

5. 작가약력

쑤쑤

1980년 중국 랴오닝성 푸신 출생

중국 베이징에서 거주하며 작업

학력 및 경력

- 2001 중국 항저우 중국미술학원 부속중등미술학교
- 2005 중국 항저우 중국미술학원 판화과 학사
- 2006 중국 항저우에서 파이(π) 애니메이션 스튜디오 설립
- 2009 중국 베이징으로 파이(π) 애니메이션 스튜디오 이전

주요 개인전

- 2024 영웅과 마술사, 아라리오갤러리 서울, 서울, 한국
평행 서커스, 탱크 상하이, 상하이, 중국
- 2023 망새의 눈물, 아칸소미술관, 아칸소, 미국
- 2022 무한한 여정, 상아트 갤러리, 상하이, 중국
- 2021 아틀라스 오프스큐라, 멩그로브 갤러리, 선전, 중국
첫 번째 봄: 제2장, 상아트 갤러리, 상하이, 중국
신화의 시간, 밴쿠버 아트 갤러리, 밴쿠버, 캐나다
- 2019 타임 스파이, 안달루시아 현대미술센터, 세비야, 스페인
경계에서: 2부, 상하이 유리박물관, 상하이, 중국
아틀라스의 마법, 상아트 M50, 상하이, 중국
타임 스파이, 존 앤 메이블 링링미술관, 플로리다, 미국
- 2018 경계에서: 1부, 상하이 유리박물관, 상하이, 중국
쑤쑤, 시드니현대미술관, 시드니, 오스트레일리아
타임 스파이, 세인트루이스미술관, 세인트루이스, 미국
- 2017 망새의 눈물, 아라리오갤러리 서울, 서울, 한국
- 2016 예측연구소, 상하이 유즈미술관, 상하이, 중국
- 2015 근거 없는 예측, 상아트 갤러리, 싱가포르
스크립트 필름, 제이영화관, 항저우, 중국
- 2014 타임 비바리움, 손 켈리 갤러리, 뉴욕, 미국
어제는 내일이다, 헤이워드갤러리, 런던, 영국
- 2013 마법사의 파티와 죽은 까마귀, 상아트 갤러리, 베이징, 중국
- 2010 21KE, 민생현대미술관, 상하이, 중국
- 2009 시간의 충격, 드로잉센터, 뉴욕, 미국
- 2008 새로운 중국, 해머뮤지엄, 로스앤젤레스, 미국

주요 단체전

- 2024 중국: 새로운 세대의 작가들, 풍피두센터, 파리, 프랑스
- 2023 토끼를 따라가다, 리아우니히 미술관, 카린시아, 오스트리아
- 2022 설서(说书), 화이트 래빗 갤러리, 시드니, 오스트레일리아

- 부처 10: 불교의 시각적 진화에 관한 단편, 동양미술관, 토리노, 이탈리아
 나의 집, AD 차이나, 상하이, 중국
 커먼 그라운드: UCCA 15주년 기념 후원자 컬렉션, 올렌스현대미술센터(UCCA), 베이징, 중국
 만리장성 뒤, 브라질리아 미술관, 브라질리아, 브라질
 하와이 트리엔날레 2022, 호놀룰루, 미국
- 2021 2021 중국산업미술판화 트리엔날레: 청년의 정신, 후베이미술관, 우한, 중국; 삼협박물관, 충칭, 중국
 앰플러스 시그 컬렉션: 혁명에서 세계화까지, M+뮤지엄, 홍콩
- 2020 아시아 소사이어티 트리엔날레: 우리는 혼자서 꿈꾸지 않습니다, 아시아 소사이어티, 뉴욕, 미국
 산과 바다의 신 고전: 중국의 신화와 전설에 관한 현대미술, 저장미술관, 항저우, 중국
 느닷없는: 알칸타라를 통한 서예 여행, 토리노 왕궁, 토리노, 이탈리아
- 2019 제2회 안런 비엔날레: 이상의 대립, 안런, 중국
 인공지능과 문화의 대화, 에르미타주 미술관, 상트페테르부르크, 러시아
 붉은 시대의 동화, 빅토리아 국립미술관, 멜버른, 오스트레일리아
 제13회 아바나 비엔날레, 아바나, 쿠바
- 2018 중국현대미술전람회 2017, 민생현대미술관, 베이징, 중국
 예술과 석탄, 야니스 쿠넬리스에게 바칩니다, 퀴퍼스윌레 박물관, 뒤스부르크, 독일
 관객행동요령, 서울시립미술관 벙커, 서울, 한국
 잠든 이가 깨어나다, 화이트 래빗 갤러리, 시드니, 오스트레일리아
- 2017 발라드: 애니메이션 현대미술, 마카오 미술관, 마카오, 중국
 중국, 움직임의 예술, 안시 성 박물관, 안시, 프랑스
 루터와 아방가르드, 비텐베르크 구교도소, 루터시 비텐베르크, 독일
 로사의 상처, 타이베이현대미술관(MOCA), 타이베이, 대만
- 2016 우리 시대의 이야기, 솔로몬 R. 구겐하임미술관, 뉴욕, 미국
- 2015 행동하는 예술가: 2015 아시아인 아트 비엔날레, 국립대만미술관, 타이중, 대만
- 2014 제10회 상하이 비엔날레: 소셜 팩토리, 상하이 당대예술관, 상하이, 중국
 열지 않은: 중국 현대미술에 있어서 전통을 재구성하다, 밴쿠버 아트 갤러리, 밴쿠버, 캐나다
 나의 시대: 중국 청년 작가, 탬파미술관, 플로리다, 미국; 세인트피터즈버그 미술관, 플로리다, 미국
- 2013 수목미술: 현대 중국의 과거에서 현재로, 메트로폴리탄 미술관, 뉴욕, 미국
 다큐멘터리 2주 2013, 뉴욕현대미술관(MoMA), 뉴욕, 미국
- 2012 코치-무지리스 비엔날레 2012, 코치, 인도
 제7회 아시아 태평양 현대미술 트리엔날레, 퀸즐랜드 미술관, 브리즈번, 오스트레일리아
 타이베이 비엔날레 2012, 타이베이시립미술관, 타이베이, 대만
 리버풀 비엔날레 2012, 리버풀, 영국
- 2011 요코하마 트리엔날레 2011: 우리의 마법 같은 시간, 우리는 세상을 얼마나 알 수 있을까요?,
 요코하마미술관, 요코하마, 일본
 포토에스파냐 2011, 마드리드, 스페인
- 2010 중국 발전소: 4부, 아넬리미술관, 토리노, 이탈리아
 제1회 아이치 트리엔날레: 예술과 도시, 나고야, 일본
 중국 현대미술의 30년: 1988-2011년 중국의 움직이는 이미지, 민생현대미술관, 상하이, 중국
- 2009 움직이는 관점: 사지아 시칸데르와 쉰쑤, 아서 엠 새클러 갤러리, 워싱턴 D.C., 미국
- 2008 사이에서: 아시아 비디오아트 위켄드, 모리미술관, 도쿄, 일본
- 2007 중국 발전소: 2부, 아스트룹 피어리 현대미술관, 오슬로, 노르웨이

주요 프로젝트

- 2024 MFA 보스턴 스크리닝: 쉰쑤 - 역사적 기억상실, 보스턴미술관, 보스턴, 미국

- 2023 헤아릴 수 없는 모든 것, 상아트 M50, 상하이, 중국
- 2019 샤르자 필름 플랫폼, 샤르자 예술재단, 샤르자, 아랍에미리트
- 2017 미드나잇 모먼트: 타임스스퀘어 아트 - 타임 스파이, 타임스스퀘어, 뉴욕, 미국
- 2015 목판화 워크숍, 메트로폴리탄미술관 중국정원, 뉴욕, 미국
- 2014 아시아 컨템포러리 아트 워크 뉴욕: 현장 미팅, 아시아 소사이어티, 뉴욕, 미국

주요 영화제

- 2024 제70회 오버하우젠 국제단편영화제, 오버하우젠, 독일
- 2023 제33회 메시지 투 맨 국제영화제, 상트페테르부르크, 러시아
스탑트릭 국제영화제, 마리보르, 슬로베니아
제22회 컨트리사이드 애니마페스트 사이프러스: 세계관, 니코시아, 사이프러스
제69회 오버하우젠 국제단편영화제, 오버하우젠, 독일
- 2018 신치토세 공항 국제애니메이션영화제, 홋카이도, 일본
오타와 국제애니메이션영화제, 오타와, 캐나다
중국 국제단편영화제, 베이징, 중국
제4회 무비스크린 프로 영화제, 로스앤젤레스, 미국
과나후아토 국제영화제, 과나후아토, 멕시코
제58회 안시 국제애니메이션영화제, 안시, 프랑스
제34회 함부르크 국제영화제, 함부르크, 독일
- 2017 타이중 국제애니메이션영화제, 타이중, 대만
제57회 안시 국제애니메이션영화제, 안시, 프랑스
프랑스 시네마테크, 파리, 프랑스
- 2016 자카르타 국제다큐멘터리영화제, 자카르타, 인도네시아
제62회 오버하우젠 국제단편영화제, 오버하우젠, 독일
- 2015 과나후아토 국제영화제, 과나후아토, 멕시코
제61회 오버하우젠 국제단편영화제, 오버하우젠, 독일
제17회 네덜란드 국제애니메이션영화제, 위트레흐트, 네덜란드
제37회 클레르몽페랑 국제단편영화제, 클레르몽페랑, 프랑스
- 2014 제54회 안시 국제애니메이션영화제, 안시, 프랑스
제60회 오버하우젠 국제단편영화제, 오버하우젠, 독일
제43회 로테르담 국제영화제, 로테르담, 네덜란드
- 2013 제8회 로마 국제영화제, 로마, 이탈리아
제13회 서울국제대안영상예술페스티벌, 서울, 한국
아이코노 온 에어 페스티벌, 베를린, 독일
제30회 부산국제영화제, 부산, 한국
제26회 유럽 미디어아트 페스티벌, 오스나브뤼크, 독일
키노 더 쿤스트 영화제, 뮌헨, 독일
제37회 홍콩 국제영화제, 홍콩
제32회 애니마: 브뤼셀 애니메이션영화제, 브뤼셀, 벨기에
- 2012 제9회 애니마테카 국제애니메이션영화제, 류블라나, 슬로베니아
제6회 빅 카툰 페스티벌, 모스코바, 러시아
런던 국제애니메이션영화제, 런던, 영국
관두 국제애니메이션영화제, 타이베이, 대만
밀라노 국제영화제, 밀라노, 이탈리아
시안 국제애니메이션영화제, 시안, 중국

- 제6회 시네마디지털서울_영화제, 서울, 한국
 과나후아토 국제영화제, 과나후아토, 멕시코
 제58회 로버트 플래허티 영화세미나, 콜게이트대학교, 해밀턴, 미국
 제9회 빈 국제독립단편영화제, 빈, 오스트리아
 제52회 안시 국제애니메이션영화제, 안시, 프랑스
 제40회 국제애니메이션영화제, 자그레브, 크로아티아
 제24회 드레스덴 국제단편영화제, 드레스덴, 독일
 코펜하겐 영화제, 코펜하겐, 덴마크
 제15회 네덜란드 국제애니메이션영화제, 위트레흐트, 네덜란드
 제3회 아시아 영화제, 몬트리올, 캐나다
 제62회 베를린 국제영화제, 베를린, 독일
 2011 제13회 비스바덴 국제 애니메이션 위켄드, 비스바덴, 독일
 제30회 밴쿠버 국제영화제, 밴쿠버, 캐나다
 제5회 시네마디지털서울_영화제, 서울, 한국
 제17회 사라예보 영화제, 사라예보, 보스니아헤르체고비나
 제35회 뮌헨 국제단편영화제, 뮌헨, 독일
 타보르 영화제, 자보크, 크로아티아
 메트로폴리스 아트 시네마, 베이루트, 레바논
 제25회 이미지 포럼 페스티벌, 일본
 제12회 전주국제영화제, 전주, 한국
 티뷰론 국제영화제, 샌프란시스코, 미국
 로마 독립영화제, 로마, 이탈리아
 제33회 클레르몽페랑 국제단편영화제, 클레르몽페랑, 프랑스
 제40회 로테르담 국제영화제, 로테르담, 네덜란드
 제30회 옅살라 국제단편영화제, 옅살라, 스웨덴
 2010 제32회 낭트 삼대륙 영화제, 낭트, 프랑스
 방콕 국제영화제, 방콕, 태국
 네덜란드 국제애니메이션영화제, 위트레흐트, 네덜란드
 제18회 대안 국제단편영화제, 트르구무레슈, 루마니아
 제5회 부쿠레슈티 국제애니메이션 영화제, 부쿠레슈티, 루마니아
 제5회 베이징 독립영화제, 베이징, 중국
 제18회 국제 콘트라비전 영화제, 베를린, 독일
 제67회 베니스 국제영화제, 베니스, 이탈리아
 제8회 필름 팰리스: 국제단편영화제, 발치크, 불가리아
 제6회 데트몰트 국제단편영화제, 데트몰트, 독일
 빈 독립국제단편영화제, 빈, 오스트리아
 제3회 르비브 위즈-아트 국제예술제, 르비브, 우크라이나
 제11회 전주국제영화제, 전주, 한국
 제24회 이미지 포럼 페스티벌, 일본
 제53회 샌프란시스코 국제영화제, 샌프란시스코, 미국
 코펜하겐 영화제, 코펜하겐, 덴마크
 제4회 빌볼볼 국제애니메이션영화제, 볼로냐, 이탈리아
 제29회 애니마: 브뤼셀 애니메이션영화제, 브뤼셀, 벨기에
 2009 하노버 국제영화제, 하노버, 독일
 제35회 바달로나 국제영화제, 바달로나, 스페인

- 제11회 오시안스-시네판 아시아 아랍영화제, 뉴델리, 인도
 피쉬아이: 국제실험영화제, 로마, 이탈리아
 제11회 비스바덴 국제 애니메이션 위켄드, 비스바덴, 독일
 커트토크르키토: 국제단편영화제, 산티아고데콤포스텔라, 스페인
 암스테르담 국제다큐멘터리 영화제, 암스테르담, 네덜란드
 제4회 부쿠레슈티 국제애니메이션 영화제, 부쿠레슈티, 루마니아
 제14회 스플리트 영화제, 스플리트, 크로아티아
 제8회 칸스크 국제영화제, 칸스크, 러시아
 제20회 상파울로 국제영화제, 상파울로, 브라질
 제6회 콘칸 온라인 국제단편영화제, 도쿄, 일본
 제7회 살렌토 피니버스 테레 국제단편영화제, 풀리아, 이탈리아
 시네마다메어 국제영화제, 로마, 이탈리아
 제5회 데트몰트 국제단편영화제, 데트몰트, 독일
 제16회 슈투트가르트 국제애니메이션영화제, 슈투트가르트, 독일
 테플리체 국제애니메이션 영화제, 프라하, 체코
 제55회 오버하우젠 국제단편영화제, 오버하우젠, 독일
 제10회 전주국제영화제, 전주, 한국
 비 필름 언더그라운드 영화제, 뉴욕, 미국
 제9회 소나 국제단편영화제, 피렌체, 이탈리아
 제11회 메칼 바르셀로나 국제단편애니메이션영화제, 바르셀로나, 스페인
 제31회 클레르몽페랑 단편영화제, 클레르몽페랑, 프랑스
 2008 야넬라 국제영화제, 헤시피, 브라질
 제13회 테헤란 국제단편영화제, 테헤란, 이란
 제16회 대안 국제단편영화제, 트르구무레슈, 루마니아
 제12회 네덜란드 국제애니메이션영화제, 위트레흐트, 네덜란드
 페스티벌 쉬도우: 중국 독립영화제, 파리, 프랑스
 제5회 세디치코르토 국제단편영화제, 포를리, 이탈리아
 제4회 데트몰트 국제단편영화제, 데트몰트, 독일
 프레쉬 국제영화제, 런던, 영국
 제16회 국제 콘트라비전 영화제, 베를린, 독일
 제31회 노르웨이 단편영화제, 오슬로, 노르웨이
 제24회 함부르크 국제영화제, 함부르크, 독일
 제17회 청소년 미디어영화제, 베를린, 독일
 샌타크루즈 영화제, 캘리포니아, 미국
 제54회 오버하우젠 국제단편영화제, 오버하우젠, 독일
 제9회 전주국제영화제, 전주, 한국
 2007 제25회 토리노 영화제, 토리노, 이탈리아
 하노버 국제영화제, 하노버, 독일
 오로라 영화제, 노리치, 영국
 제23회 베를린 국제영화제, 베를린, 독일
 슛 미 영화제, 덴하그, 네덜란드
 제26회 읍살라 국제단편영화제, 읍살라, 스웨덴
 퓨쳐 단편영화제, 런던, 영국
 메칼 바르셀로나 국제단편애니메이션영화제, 바르셀로나, 스페인
 스플리트 영화제, 스플리트, 크로아티아

서울국제실험영화페스티벌, 서울, 한국
 라틴 미디어영화제, 토론토, 캐나다
 제53회 오버하우젠 국제단편영화제, 오버하우젠, 독일
 페스티벌 쉬도우: 중국독립영화제, 파리, 프랑스

수상 및 선정

2023 제8회 관란 국제판화비엔날레 명예상, 선전, 중국
 2018 아시아 아트 게임 체인저 어워드, 델리, 인도
 2017 아트 오브 다이닝, 오렌지 카운티 미술관, 캘리포니아, 미국
 2014 제8회 AAC 아트 차이나, 베이징, 중국
 2010 중국 컨템포러리 아트 어워드, 베이징, 중국
 대만 컨템포러리 아트 링크, 영 아트 어워드, 타이베이, 대만
 아티스트 인 레지던스, 위트헤르트 센트럴 박물관, 위트레흐트, 네덜란드
 2011/2012 치비텔라 라니에리 시각예술 장학금, 치비텔라 라니에리 재단, 움베르티데, 이탈리아

소장

솔로몬 R. 구겐하임미술관, 미국
 해머 뮤지엄(하우덴차일드 컬렉션 기증), 미국
 브루클린 미술관, 미국
 M+ 컬렉션, 홍콩
 탱크 상하이, 중국
 밴쿠버 미술관, 캐나다
 버밍엄 미술관, 미국
 아스트롬 피어리 현대미술관, 노르웨이
 아라리오뮤지엄, 한국
 화이트 래빗 중국 현대미술 컬렉션, 오스트레일리아
 카디스트 예술 재단, 프랑스, 미국
 DSL 컬렉션, 프랑스
 CBW 컬렉션, 대만
 아시아 소사이어티, 미국
 프랑크 수스 컬렉션, 영국
 도이치은행 컬렉션, 독일
 닥터 마이클 아이 제이콥스 컬렉션, 미국

ARARIO GALLERY SEOUL
SUN Xun
Heroes and Magicians



©SUN Xun. Courtesy of the Artist, ShanghART, and Arario Gallery.

Title	: Heros and Magicians
Artist	: SUN Xun (b. 1980)
Dates	: 30 October (Wed) – 14 December (Sat), 2024
Venue	: ARARIO GALLERY SEOUL (85 Yulgok-ro, Jongno-gu, Seoul, Korea 03058) B1F, 1F, 3F
Artworks	: 26 works in total (Inc. 25 paintings and woodblock reliefs, 1 stop-motion animation video)

[Contact]

ARARIO GALLERY SEOUL, T. +82 (0) 541-5701 / E. info@arariogallery.com

[Inquiries]

PARK Miran, Deputy Director, E. miran.park@arariogallery.com

1. Exhibition Overview

ARARIO GALLERY SEOUL presents **SUN Xun's** (b. 1980) solo exhibition, entitled *Heroes and Magicians*, from October 30 (Wed) to December 14 (Sat), 2024. The exhibition offers a comprehensive view of SUN Xun's artistic oeuvre, shaped by his exploration of various media and techniques, unified by a consistent thematic focus. As one of the most acclaimed contemporary Chinese artists, SUN Xun has held solo exhibitions at major museums across China, the United States, Europe, and Asia, solidifying his prominent presence on the international art scene. In recent years, his practice has centered on creating stop-motion animation films using hand-painted frames. SUN Xun meticulously paints dozens of frames per second to construct these animations. His animated films were featured in the 2016 exhibition at the Solomon R. Guggenheim Museum in New York⁴ and gained international attention when showcased on the billboard in Times Square in 2017.⁵ Currently, SUN Xun is participating in the group exhibition *Chine: A New Generation of Artists* (2024–2025) at the Centre Pompidou in Paris. This exhibition marks SUN Xun's first solo show in Korea in 7 years. Spanning 3 floors of ARARIO GALLERY SEOUL, it will feature his stop-motion animation films alongside original oil paintings and woodblock reliefs.

2. Exhibition Theme

[Image Credit] ©SUN Xun. Courtesy of the Artist, ShanghART, and Arario Gallery.

Heroes and Magicians: The Artist as a 'Shaman' Bridging Two Distinct Worlds

SUN Xun has developed a distinctive artistic oeuvre characterized by metaphorical imagery, fantastical narratives, and delicate yet bold brushstrokes. His work spans a wide range of materials and media, including intricately crafted drawings and paintings, woodblock reliefs, and stop-motion animation films, continuously experimenting across these forms. The animals depicted in the circus scenes of SUN Xun's recent works evoke shamanism and folk beliefs rooted in East Asian traditions. These anthropomorphized animals, set in a fictional, magical world, are brought to life through striking brushwork and vivid colors. As the artist himself notes, "The human world is also like a circus." He draws a parallel between the orderly, rule-bound routines of human society and the circus, where a tiger leaps through flaming hoops, suggesting that life itself mirrors the structured chaos of the circus. This idea was further reinforced during the pandemic, when life took on a more surreal and unpredictable quality.



Heroes and Magicians

2023

Oil on canvas, resin

90 x 60 cm

In SUN Xun's picture plane, the owl is depicted as a transcendent being that simultaneously observes both light and darkness. Known for its ability to independently dilate or contract each pupil, the owl is said to precisely regulate the amount of light entering its eyes. Many wild animals have better vision than humans, with more acute hearing and a heightened sense of smell. By focusing on the idea that what we perceive is only a tiny fraction of reality, the artist elevates the status of non-human beings as witnesses to truths that humans cannot see. The large animals gazing at the audience, the tiny figures fleeing from them, and the unsettling scenes of empty theater stages subvert the usual dynamics between human and non-human, observer and observed. In doing so, they pose a critical challenge to anthropocentric thinking.

In his compositions, figures of shamans wearing animal masks, performing rituals, frequently appear. These figures serve as mediums, facilitating communication between the human and non-human realms. The term "shaman" comes from the ancient Tungusic word "saman," referring to a religious figure who

⁴ Sun Xun presented a 12-minute stop-motion animation film titled *Mythological Time* (2016) at the exhibition *Tales of Our Time* (November 4, 2016 – March 10, 2017, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, US). After the exhibition, the artwork was acquired by the museum for its collection.

⁵ As part of the *Midnight Moment: Times Square Arts* (July 1–31, 2017, Times Square, New York, US), Sun Xun's *Times Spy* (2016) was screened on the Times Square billboard every night from 11:57 PM to midnight throughout the month of July 2017.



achieves enlightenment by entering a trance-like state of self-forgetfulness. SUN Xun likens the role of the shaman, who bridges two distinct worlds, to that of the artist. This is reflected in his attempt to convey the unseen world through the visible medium of art. He emphasizes that art, through its use of metaphor and symbolism, holds the potential to gently disrupt established customs and order.

Tales from the Deep Forest

2023

Oil on wood, resin

122 x 81 x 1 cm

3. Artwork Introduction

[Image Credit] [©SUN Xun. Courtesy of the Artist, ShanghART, and Arario Gallery.](#)

The series of exhibited works is closely connected to the universe of the feature film *Magic of Atlas* (2019–), which SUN Xun has been working on since 2019. *Magic of Atlas* is conceived as a multi-chapter story that follows the protagonist, Xiao Zhi, as he embarks on a journey through six fantastical nations. The first chapter, *Luocha* (螺刹), and the second chapter, *Jing Bang* (鲸邦), are nearing completion. Each chapter depicts a unique landscape from one of the six nations, rendered in various techniques such as woodblock reliefs, oil paintings, brick paintings, and miniatures. This exhibition features vibrant displays of *Luocha*, depicted through woodblock reliefs, and *Jing Bang*, portrayed in oil paintings.

[1F]



Installation view at ARARIO GALLERY (1F)

The stop-motion animation *Shocking Dreams in the Circus* (2022–2024), which fills an entire wall of the ground floor at ARARIO GALLERY SEOUL, serves both as a prequel to the 2nd chapter of *Magic of Atlas*, *Jing Bang*, and as an independent short film with its own narrative. The fictional world of *Jing Bang*, created by the artist, is depicted through oil paintings; each frame of this stop-motion animation is meticulously crafted from the artist's oil works. The introduction of *Shocking Dreams in the Circus* opens with the image of a letter arriving from an unknown time and place. This letter, carried by the wind across various landscapes, loosely connects the broader narrative, acting as a medium that ties the story together.⁶ Rather than explaining clear causal relationships, SUN Xun's cinematic universe emphasizes open-ended interpretation, encouraging viewers to search for meaning by drawing on their personal memories and cultural contexts. Like a dream, the film offers only vague clues, leaving the audience to interpret the narrative.

In the chaotic landscape of circus animals—owls, peacocks, bears, tigers, horses, and octopuses—a burning astronomer's head is engulfed in flames, and towering piles of books are also set ablaze. The circus animals become the rulers of *Jing Bang*, imprisoning the small human figures. In this cinematic world, anthropocentric thinking is overturned, and history

⁶ The letter passes through strange conversations between animals, bizarre human behavior, and various absurd scenes before reaching the hands of the artist, who then attempts to decipher the hidden meaning within.



Shocking Dreams in the Circus [Still cut]

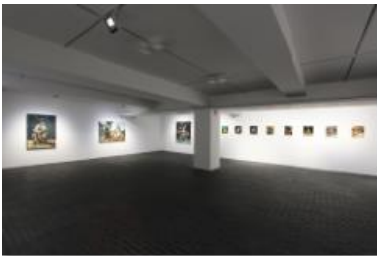
2022-2024

Single channel 4K video, color, stereo sound
10'10" (Ed. of 6)

and knowledge are obliterated. Amidst this narrative, a magician appears—a figure who knows all the secrets. Wearing an animal mask, he performs shamanistic rituals, acting as a medium to bridge communication between two different worlds.

In the latter part of the film, 5 versions of SUN Xun sit before 5 owls, reading aloud a manuscript about memory and forgetting. Their voices echo like a shaman's incantation: "Forgetting can be categorised into temporary forgetting and permanent forgetting. The former refers to forgetting that may be recovered under suitable conditions, while the latter indicates forgetting that cannot be recovered without relearning." Both forms of forgetting are types of amnesia, but at the same time, they are "counterpart of retention and also a prerequisite for consolidating memories. Without forgetting unnecessary content, it becomes challenging to remember and retrieve essential materials." This monologue draws attention to the intricate relationship between forgetting and remembering, suggesting the possibility of a new awareness in the space where old beliefs have crumbled.

[B1F]



Installation view at ARARIO GALLERY (B1F)



From X World

2024

Oil on canvas, resin
130 x 100 cm

The series of oil paintings displayed on the basement floor of ARARIO GALLERY SEOUL are the original works that serve as the foundation for the narratives in *Shocking Dreams in the Circus* and also the 2nd chapter of *Magic of Atlas*. The fictional nation *Jing Bang*, a common theme in both films, is a country that can only exist during the moment when whales leap above the water to breathe. In this instant, the whale serves as a shaman-like figure, connecting two different worlds.

The scenes of *Jing Bang* are depicted through the artist's signature delicate brushstrokes and vibrant colors. The surfaces are finished with a glossy resin, which enhances the three-dimensionality of each piece. The smaller paintings present close-up shots of fragmented elements of the narrative. Notable are the objects such as books, religious icons, and treasure ships, symbolizing the accumulated knowledge, civilization, religion, and philosophy of human history, as well as the imagery of flames that burn and overturn this history. The larger-scale works reflect a macroscopic landscape, created by the gathering of individual elements. Animals, objects, humans, and nature are connected in unfamiliar ways, constructing the surreal scenery of *Jing Bang*.

[3F]



Installation view at ARARIO GALLERY (3F)

On the 3rd floor of ARARIO GALLERY SEOUL, the original works from the 1st chapter of *Magic of Atlas*, entitled *Luocha*, are on display. This floor vividly showcases the original animation drawings and various scene designs that form the foundation of the *Luocha* narrative. *Luocha* is a secluded country located in the far north, where extreme cold persists year-round. With no concept of history or the world, there are no maps, and no one speaks of the past. Once every 60 years, during a grand festival called the "Sweet Dream Festival," a powder of forgetfulness falls from the sky, causing people to lose all their memories and allowing history to be rewritten.

The landscape of *Luocha* was created through intricately carved woodblock reliefs, colored with oil paint. The intricately carved scenes effectively highlight bold yet delicate strokes,



"Magic of Atlas" Scene Design of Luocha - Fox in Snow
2019
Colored woodblock relief
92 x 183 cm

while the sharp outlines and the striking contrast of vibrant colors amplify the work's unique sense of fantasy. The display of goblin-like figures dominating this otherworldly realm evokes a mysterious sense of dread. The scenes from *Luocha* evoke a sense of mixed blessings, offering both unease and exhilaration.

4. Artist Introduction

SUN Xun was born in 1980 in Fuxin, a mining city in northeastern China, and grew up in the aftermath of the Chinese Cultural Revolution. The socio-political environment he observed during his formative years inspired him to explore themes such as politics, culture, and memory within the context of world history. After graduating from the Printmaking Department of the China Academy of Arts in 2005, he founded Pi (π) Animation Studio in 2006. SUN Xun has held solo exhibitions at renowned institutions, including Tank Shanghai (China, 2024), Vancouver Art Gallery (Canada, 2021), Museum of Contemporary Art Sydney (Australia, 2018), Saint Louis Art Museum (US, 2018), Yuz Museum (Shanghai, China, 2016), Hayward Gallery (London, UK, 2014), Minsheng Art Museum (Shanghai, China, 2010), The Drawing Center (New York, US, 2009), and Hammer Museum (Los Angeles, US, 2008). His work has also been featured in group exhibitions at prominent venues such as the Solomon R. Guggenheim Museum (New York, US), Metropolitan Museum of Art (New York, US), Hermitage Museum (St. Petersburg, Russia), M+ Museum (Hong Kong), Minsheng Art Museum (Beijing, China), Power Station of Art Shanghai (China), Lehmbbruck Museum (Duisburg, Germany), Seoul Museum of Art (Korea), Museum of Contemporary Art Taipei (Taiwan), and Vancouver Art Gallery (Canada).

SUN Xun's films have been showcased and widely recognized at film festivals throughout Europe, including in the UK, Germany, France, the Netherlands, Denmark, Sweden, Italy, and Belgium, as well as in China, the US, Russia, and across Asia. In Korea, his work has been featured at major events such as the *13th Seoul International NewMedia Festival* (2013), the *30th Busan International Film Festival* (2013), the *5th and 6th Cinema Digital Seoul Film Festival* (2011 and 2012), the *9th to 11th Jeonju International Film Festival* (2008, 2009, and 2010), and the *Seoul International Experimental Film Festival* (2007). SUN Xun has received numerous prestigious awards, including the Honorary Award at the 8th Guanlan International Print Biennial (China, 2023), the Asia Art Game Changer Award (India, 2018), the 8th ACC Art China Award (China, 2014), the Chinese Contemporary Art Award (China, 2010), and the Young Art Award at Taiwan Contemporary Art Link (Taiwan, 2010). His works are part of the permanent collections of leading institutions worldwide, such as the Solomon R. Guggenheim Museum (US), Hammer Museum (US), M+ Collection (Hong Kong), Tank Shanghai (China), and ARARIO MUSEUM (Korea).

5. CV

SUN Xun

Born in 1980, Fuxin, Liaoning Province, China

Lives and works in Beijing, China

Education & Career

- 2001 The Affiliated High School, China Academy of Art, Hangzhou, China
- 2005 BFA Printmaking, China Academy of Art, Hangzhou, China
- 2006 Established Pi (π) Animation Studio in Hangzhou, China

2009 Pi (π) Animation Studio Moved to Beijing, China

Selected Solo Exhibitions

- 2024 *Heros and Magicians*, ARARIO GALLERY SEOUL, Seoul, Korea
Parallel Circus, TANK Shanghai, Shanghai, China
- 2023 *Tears of Chiwen*, Arkansas Museum of Fine Arts, Arkansas, US
- 2022 *An Infinite Journey*, ShanghART Gallery, Shanghai, China
- 2021 *Atlas Obscura*, Mangrove Gallery, Shenzhen, China
First Spring: Chapter 2, ShanghART Gallery, Shanghai, China
Mythological Time, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada
- 2019 *Time Spy*, Andalusian Center for Contemporary Art, Sevilla, Spain
Frontier: Part II, China Museum of Glass, Shanghai, China
Magic of Atlas, ShanghART M50, Shanghai, China
Time Spy, The John and Mable Ringling Museum of Art, Florida, US
- 2018 *Frontier: Part I*, Shanghai Museum of Glass, Shanghai, China
SUN Xun, Museum of Contemporary Art Australia, Sydney, Australia
Time Spy, Saint Louis Art Museum, St. Louis, US
- 2017 *Tears of Chiwen*, ARARIO GALLERY SEOUL, Seoul, Korea
- 2016 *Prediction Laboratory*, Yuz Museum Shanghai, Shanghai, China
- 2015 *Unfounded Predictions*, ShanghART Gallery, Singapore
Script Film, Zeyi Movie Theater, Hangzhou, China
- 2014 *The Time Vivarium*, Sean Kelly Gallery, New York, US
Yesterday is Tomorrow, Hayward Gallery, London, UK
- 2013 *Magician Party and Dead Crow*, ShanghART Gallery, Beijing, China
- 2010 *21KE*, Shanghai Minsheng Art Museum, Shanghai, China
- 2009 *Shock of Time*, The Drawing Center, New York, US
- 2008 *The New China*, Hammer Museum, Los Angeles, US

Selected Group Exhibitions

- 2024 *Chine: A New Generation of Artists*, Centre Pompidou, Paris, France
- 2023 *Follow the Rabbit*, Museum Liaunig, Carinthia, Austria
- 2022 *Shuo Shu*, White Rabbit Gallery, Sydney, Australia
Buddha 10: A fragmented display on Buddhist visual evolution, Museum of Oriental Art, Torino, Italy
My CASA, AD China, Shanghai, China
Common Ground: UCCA 15th Anniversary Patrons Collection Exhibition, UCCA Center for Contemporary Art, Beijing, China
Behind the Great Wall, Museu de Arte de Brasilia, Brasilia, Brazil
Hawai'i Triennial 2022, Honolulu, US
- 2021 *2021 Triennial of Chinese Industrial Art Prints: Spirit of Youth*, Hubei Museum of Art, Wuhan, China; Three Gorges Museum, Ghongqing, China
M+ Sigg Collection: From Revolution to Globalisation, M+, Hong Kong
- 2020 *Asia Society Triennial: We Do Not Dream Alone*, Asia Society, New York, US
The New Classic of Mountains and Seas: Contemporary Art on Chinese Original Myths and Legends, Zhejiang Art Museum, Hangzhou, China
Out of the Blue: A Calligraphic Journey Through Alcantara, The Royal Palace, Torino, Italy
- 2019 *The 2nd Anren Biennale: A Confrontation of Ideals*, Anren, China
Artificial Intelligence and the Dialogue of Cultures, The State Hermitage Museum, St. Petersburg, Russia
A Fairy Tale in Red Times, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia
The 13th Havana Biennial, Havana, Cuba
- 2018 *The Exhibition of Annual of Contemporary Art of China 2017*, Beijing Minsheng Art Museum, Beijing, China

- Art & Coal: Homage to Jannis Kounellis*, MKM Museum Kuepersmuehle, Duisburg, Germany
Instruction for the Audience, Seoul Museum of Art Bunker, Seoul, Korea
The Sleeper Awakes, White Rabbit Gallery, Sydney, Australia
- 2017 *Ballade: Animamix Contemporary Art*, Macao Museum of Art, Macao, China
China, Art of Movement, The Ancey Museums, Annecy, France
Luther and the Avantgarde, Old Prison in Wittenberg, Lutherstadt Wittenberg, Germany
Rosa's Wound, Museum of Contemporary Art (MOCA) Taipei, Taipei, Taiwan
- 2016 *Tales of Our Time*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, US
- 2015 *Artist Making Movement: 2015 Asian Art Biennial*, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Taiwan
- 2014 *The 10th Shanghai Biennale: Social Factory*, Power Station of Art, Shanghai, China
Unscrolled: Reframing Tradition in Chinese Contemporary Art, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada
My Generation: Young Chinese Artists, Tampa Museum of Art, Florida, US; St. Petersburg Museum of Fine Arts, Florida, US
- 2013 *Ink Art: Past as Present in Contemporary China*, The Metropolitan Museum of Art, New York, US
Documentary Fortnight 2013, Museum of Modern Art (MoMA), New York, US
- 2012 *Kochi-Muziris Biennale 2012*, Kochi, India
The 7th Asia Pacific Triennial of Contemporary Art, Queensland Art Gallery, Brisbane, Australia
Taipei Biennial 2012, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan
Liverpool Biennial 2012, Liverpool, UK
- 2011 *Yokohama Triennale 2011: Our Magic Hour, How Much of the World Can We Know?*,
Yokohama Museum of Art, Yokohama, Japan
Photo ESPAÑA 2011, Madrid, Spain
- 2010 *China Power Station: Part IV*, Pinacoteca Agnelli, Torino, Italy
The 1st Aichi Triennale: Arts and Cities, Nagoya, Japan
Thirty Years of Chinese Contemporary Art: The Moving Image in China 1988-2011, Minsheng Art Museum, Shanghai, China
- 2009 *Moving Perspectives: Shahzia Sikander and SUN Xun*, Arthur M. Sackler Gallery, Washington, D.C., US
- 2008 *In-Between: Asian Video Art Weekend*, Mori Art Museum, Tokyo, Japan
- 2007 *China Power Station: Part II*, Astrup Fearnley Museum, Oslo, Norway

Selected Projects

- 2024 *MFA Boston Screening: SUN Xun – Historical Amnesia*, Museum of Fine Arts Boston, Boston, US
- 2023 *The Immeasurable Everything*, ShanghART M50, Shanghai, China
- 2019 *Sharjah Film Platform*, Sharjah Art Foundation, Sharjah, United Arab Emirates
- 2017 *Midnight Moment: Times Square Arts – Time Spy*, Times Square, New York, US
- 2015 *Wood Print Workshop*, Metropolitan Art Museum Chinese Garden, New York, US
- 2014 *Asian Contemporary Art Week New York: The Field Meeting*, Asia Society, New York, US

Selected Film Festivals

- 2024 *The 70th International Short Film Festival Oberhausen*, Oberhausen, Germany
- 2023 *The 33rd Message to Man International Film Festival*, St.Petersburg, Russia
StopTriK International Film Festival, Maribor, Slovenia
The 22nd Countryside Animafest Cyprus: View of the World, Nicosia, Cyprus
The 69th International Short Film Festival Oberhausen, Oberhausen, Germany
- 2018 *New Chitose Airport International Animation Festival*, Hokkaido, Japan
Ottawa International Animation Festival, Ottawa, Canada
China International Short Film Festival, Beijing, China
The 4th Edition of The Movie Screen Pro Film Festival, Los Angeles, US
Guanajuato International Film Festival, Guanajuato, Mexico
The 58th Annecy International Animation Film Festival, Annecy, France
The 34th Hamburg International Short Film Festival, Hamburg, Germany

- 2017 *Taichung International Animation Festival, Taichung, Taiwan*
The 57th Annecy International Animated Film Festival, Annecy, France
French Cinematheque, Paris, France
- 2016 *Jakarta International Documentary Experimental Film Festival, Jakarta, Indonesia*
The 62nd International Short Film Festival Oberhausen, Oberhausen, Germany
- 2015 *Guanajuato International Film Festival, Guanajuato, Mexico*
The 61st International Short Film Festival Oberhausen, Oberhausen, Germany
The 17th Holland Animation Film Festival, Utrecht, Netherlands
The 37th Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Clermont-Ferrand, France
- 2014 *The 54th Annecy International Animated Film Festival, Annecy, France*
The 60th International Oberhausen Short Film Festival, Oberhausen, Germany
The 43rd International Film Festival Rotterdam, Rotterdam, Netherlands
- 2013 *The 8th International Rome Film Festival, Rome, Italy*
The 13th Seoul International New Media Festival, Seoul, Korea
ikono On Air Festival, Berlin, Germany
The 30th Busan International Film Festival, Busan, Korea
The 26th European Media Art Festival, Osnabrueck, Germany
Kino Der Kunst Film Festival, Munich, Germany
The 37th Hong Kong International Film Festival, Hong Kong
The 32th Anima: The Brussels Animation Film Festival, Brussels, Belgium
- 2012 *The 9th Animateka International Animation Film Festival, Ljubljana, Slovenia*
The 6th Big Cartoon Festival, Moscow, Russia
London International Animation Festival, London, UK
Kuandu International Animation Festival, Taipei, Taiwan
Milano Film Festival, Milan, Italy
Xi'an International Animation Film Festival, Xi'an, China
The 6th Cinema Digital Seoul_Film Festival, Seoul, Korea
Guanajuato International Film Festival, Guanajuato, Mexico
The 58th Robert Flaherty Film Seminar, Colgate University, Hamilton, US
The 9th Vienna Independent Shorts International Short Film Festival, Vienna, Austria
The 52th Annecy International Animated Film Festival, Annecy, France
The 40th World Festival of Animated Film, Zagreb, Croatia
The 24th Filmfest Dresden International Short Film Festival, Dresden, Germany
CPH PIX Copenhagen Film Festival, Copenhagen, Denmark
The 15th Holland Animation Film Festival, Utrecht, Netherlands
The 3rd AmérAsia Film Festival, Montreal, Canada
The 62nd Berlin International Film Festival, Berlin, Germany
- 2011 *The 13th Wiesbaden International Weekend of Animation, Wiesbaden, Germany*
The 30th Vancouver International Film Festival, Vancouver, Canada
The 5th Cinema Digital Seoul_Film Festival, Seoul, Korea
The 17th Sarajevo Film Festival, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina
The 35th Munich International Short Film Festival, Munich, Germany
Tabor Film Festival, Zabok, Croatia
Metropolis Art Cinema, Beirut, Lebanon
The 25th Image Forum Festival, Japan
The 12th Jeonju International Film Festival, Jeonju, Korea
Tiburon International Film Festival, San Francisco, US
Rome Independent Film Festival, Rome, Italy
The 33rd Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Clermont-Ferrand, France

- 2010 *The 40th International Film Festival Rotterdam*, Rotterdam, Netherland
The 30th Uppsala International Short Film Festival, Uppsala, Sweden
 2010 *The 32nd Three Continents Festival*, Nantes, France
World Film Festival of Bangkok, Bangkok, Thailand
Holland Animation Film Festival, Utrecht, Netherlands
The 18th Alter-Native International Short Film Festival, Targu-Mures, Romania
The 5th Anim'est Bucharest International Animation Film Festival, Bucharest, Romania
The 5th Beijing Independent Film Festival, Beijing, China
The 18th International ContraVision Film Festival, Berlin, Germany
The 67th Venice International Film Festival, Venice, Italy
The 8th Film Palace Fest: International Short Film Festival, Balchik, Bulgaria
The 6th International Short Film Festival Detmold, Detmold, Germany
VIS Vienna Independent Shorts, Vienna, Austria
The 3rd Lviv International Festival of Visual Art WIZ-ART, Lviv, Ukraine
The 11th Jeonju International Film Festival, Jeonju, Korea
The 56th International Short Film Festival Oberhausen, Oberhausen, Germany
The 24th Image Forum Festival, Japan
The 53rd San Francisco International Film Festival, San Francisco, US
CPH PIX Copenhagen Film Festival, Copenhagen, Denmark
The 4th BilBolBul International Comic Festival, Bologna, Italy
The 29th Anima: The Brussels Animation Film Festival, Brussels, Belgium
 2009 *Up and Coming International Film Festival Hannover*, Hannover, Germany
The 35th International Filmets Festival Badalona, Badalona, Spain
The 11th Osian's-Cinefan Festival of Asian and Arab Cinema, New Delhi, India
Fisheye: International Experimental Film and Video Festival, Rome, Italy
The 11th Wiesbaden International Weekend of Animation, Wiesbaden, Germany
Curtocircuito: International Short Film festival, Santiago de Compostela, Spain
International Documentary Film Festival Amsterdam, Amsterdam, Netherlands
The 4th Anim'est Bucharest International Animation Film Festival, Bucharest, Romania
The 14th Split Film Festival, Split, Croatia
The 8th International Kansk Video Festival, Kansk, Russia
The 20th Sao Paulo International Short Film Festival, Sao Paulo, Brazil
The 6th CON-CAN Movie Festival, Tokyo, Japan
The 7th International Short Film Festival of Salento Finibus Terrae, Apulia, Italy
CinemadaMare International Film Festival, Rome, Italy
The 5th International Short Film Festival Detmold, Detmold, Germany
The 16th International Festival of Animated Film Stuttgart, Stuttgart, Germany
Teplice International Animated Film Festival, Praha, Czech Republic
The 55th International Short Film Festival Oberhausen, Oberhausen, Germany
The 10th Jeonju International Film Festival, Jeonju, Korea
Be Film The Underground Film Festival, New York, US
The 9th Sonar International Short Film Festival, Florence, Italy
The 11th Mecal Barcelona International Short and Animation Film Festival, Barcelona, Spain
The 31st Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Clermont-Ferrand, France
 2008 *Janela Internacional de Cinema do Recife*, Recife, Brazil
The 13th Tehran International Short Film Festival, Teheran, Iran
The 16th ALTER-NATIVE International Short Film Festival, Tirgu Mures, Romania
The 12th Holland Animation Film Festival, Utrecht, Netherlands
Festival Shadows: Chinese Independent Cinema, Paris, France

- The 5th Sedicicorto International Film Festival, Forli, Italy*
The 4th International Short Film Festival Detmold, Detmold, Germany
Fresh International Film Festival, London, UK
The 16th International ContraVision Film, Berlin, Germany
The 31st Norwegian Short Film Festival, Oslo, Norway
The 24th Hamburg International Short Film Festival, Hamburg, Germany
The 17th Youth Media Festival, Berlin, Germany
Santa Cruz Film Festival, California, US
The 54th International Short Film Festival Oberhausen, Oberhausen, Germany
The 9th Jeonju International Film Festival, Jeonju, Korea
2007 *The 25th Torino Film Festival, Torino, Italy*
Up and Coming International Film Festival Hannover, Hannover, Germany
Aurora Film Festival, Norwich, UK
The 23rd Berlin International Film Festival, Berlin, Germany
Shoot Me Film Festival, Hague, Netherlands
The 26th Uppsala International Short Film Festival, Uppsala, Sweden
Future Shorts Film Festival, London, UK
Mecal International Short Film Festival of Barcelona, Barcelona, Spain
Split Film Festival, Split, Croatia
EXIS Experimental Film and Video Festival in Seoul, Seoul, Korea
aluCine Latin Film and Media Arts Festival, Toronto, Canada
The 53rd International Short Film Festival Oberhausen, Oberhausen, Germany
2006 *Festival Shadows: Chinese Independent Cinema, Paris, France*

Awards & Selections

- 2023 The 8th Guanlan International Print Biennial China, Honor, Shenzhen, China
2018 Asia Arts Game Changer Awards, Delhi, India
2017 Art of Dining, Orange County Art Museum, California, US
2014 The 8th Award of Art China, Beijing, China
2010 Chinese Contemporary Art Awards, Beijing, China
Taiwan Contemporary Art Link, Young Art Award, Taipei, Taiwan
Artist in Residence, Utrecht Central Museum, Utrecht, Netherlands
2011/2012 The Civitella Ranieri Visual Arts Fellowship, Civitella Ranieri Foundation, Umbertide, Italy

Collections

- Solomon R. Guggenheim Museum, US
Hammer Museum (Gift of the Haudenschild Collection), US
Brooklyn Museum, US
M+ Collection, Hong Kong
TANK Shanghai, China
Vancouver Art Gallery, Canada
Birmingham Museum of Art, US
Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Norway
ARARIO MUSEUM, Korea
White Rabbit Contemporary Chinese Art Collection, Australia
KADIST Art Foundation, France, US
DSL Collection, France
CBW Collection, Taiwan
Asia Society, US

Franks Suss Collection, UK

Deutsche Bank Collection, Germany

Dr. Michael I. Jacobs Collection, US