

아라리오갤러리 서울

뷰엔 칼루바얀, 《아모이 아라우: 놀이와 노동의 리듬》
 Buen CALUBAYAN, *Amoy Araw: Rhythms of Play and Labor*



뷰엔 칼루바얀 《아모이 아라우: 놀이와 노동의 리듬》 아라리오갤러리 서울, 2025 전시전경

© Buen CALUBAYAN. Courtesy of the Artist and ARARIO GALLERY.

전시제목	: 아모이 아라우: 놀이와 노동의 리듬(Amoy Araw: Rhythms of Play and Labor)
참여작가	: 뷰엔 칼루바얀(Buen CALUBAYAN, b. 1980, 필리핀)
전시일정	: 2025.02.26 (수) – 04.12 (토)
전시장소	: 아라리오갤러리 서울(종로구 율곡로 85) 3F, 4F
전시작품	: 회화, 영상, 설치 21점

[작품 이미지 및 전시 전경]

웹하드: <http://www.webhard.co.kr/> (ID: arariogallery / PW: arario)

내리기전용 → 2. ARARIO GALLERY_SEOUL → 20250226-0412 뷰엔 칼루바얀, 아모이 아라우 놀이와 노동의 시간

[문의]

박미란 팀장 M. 010-6768-8812 / E. miran.park@arariogallery.com

이상미 매니저 M. 010-8970-8415 / E. sangmi.rhee@arariogallery.com

1. 전시개요

아라리오갤러리 서울은 2025년 2월 26일(수)부터 4월 12일(토)까지 **뷰엔 칼루바얀**(Buen CALUBAYAN, b. 1980, 필리핀) 개인전 《**아모이 아라우: 놀이와 노동의 리듬**》을 연다. 지난 2019년 아라리오갤러리 라이즈호텔에서의 개인전 이후 한국에서 6년만에 개최하는 개인전이다. 비판적 교육학과 감각적 실천에 관한 주제의식을 회화, 영상, 설치의 언어로 풀어낸 작가의 신작 21점을 선보인다.

뷰엔 칼루바얀은 필리핀 마닐라를 기반으로 활동하는 예술가로, 그의 작업은 예술, 노동, 교육이 만나는 지점에서 전개된다. 그는 회화, 풍경, 선형 원근법과 같은 제도들을 탐구하며, 이로부터 신체의 리듬, 움직임, 감각 능력을 살펴보는 다양한 전략과 실천을 이끌어내어, 전통적인 권력과 억압의 모델에 도전하고자 몸과 세계를 재구성한다. 궁극적으로 그의 작업은 일상생활에서 작동하는 체계와 우리 삶을 구성하고 통제하는 기관들에 주목한다. 칼루바얀은 회화, 드로잉, 영상, 설치 등 다양한 매체와 형식의 작품들을 통해 주입된 서구적 시각 체계에 질문을 던지며 그에 관한 대안적 관점을 제시한다.

2. 전시 주제

태양의 냄새, 움직임의 흔적

이번 전시의 제목인 ‘아모이 아라우(Amoy Araw)’는 필리핀어로 ‘태양의 냄새’라는 의미를 지니며, 야외에서 뛰노는 아이들이나 노동을 마친 노동자의 몸에 남은 움직임, 즉 리듬의 흔적을 상징하는 표현이다. 근작의 주제를 관통하는 ‘리듬’의 개념은 빛의 리듬, 몸의 움직임, 환경과 지형의 변화, 그리고 지식의 생성 및 전승을 가능하게 하는 근본적인 힘을 지칭한다. 관객들로 하여금 기존 전시에서는 학습, 기억, 나아가 공동체적 경험의 기반을 이루는 동적인 리듬들에 관한 탐구의 결과물을 다채롭게 만나볼 수 있다.

새로운 감각적 경험

이번 전시는 뷰엔 칼루바얀의 교육학에 대한 오랜 연구를 바탕으로, 기존의 선형적 인식과 식민주의적 원근법이 우리의 감각과 지식을 얼마나 한정 지어 왔는지를 살펴보고, 그 한계를 극복할 새로운 가능성을 모색한다. 작가는 학교가 마치 공장처럼 학생들을 단순 노동력으로 전환하는 신자유주의 교육 체제와 예술 속 원근법이 우리의 시각을 평면화해 온 역사적 유산을 비판한다. 대신, 토착민 공동체의 경험과 놀이, 노동을 통한 학습 방식을 새로운 지식 체계로 제안하며, 감각을 확장해 신체와 감각 중심의 학습이 사회 문제에 대한 인식과 공동체적 공감을 끌어낼 수 있음을 보여준다. 이 전시는 관객들이 기존의 고정된 시각을 넘어 스스로의 몸과 감각을 다시 발견하도록 초대하며, 우리의 인식 방식을 한층 더 넓힐 수 있는 대안적 가능성을 탐구한다.

3. 작품소개

※ 출품작 고화질 이미지는 웹하드에서 다운로드하실 수 있습니다. 다음의 저작권 표기를 부탁드립니다.
 © Buen CALUBAYAN. Courtesy of the Artist and ARARIO GALLERY.

이 전시는 풍경화와 미술사의 제도, 발도르프 교육학, 기억을 되살리는 작업과 심리 치료, 토착민의 토지 투쟁과 교육, 그리고 움직임과 감각에 관한 실천 등 여러 연구와 실천을 하나로 엮는다. 영상 작품을 통해 인위적으로 조작된 도시 풍경과 자연의 리듬 붕괴를 보여주고, 회화와 분필 드로잉을 통해 신체와 환경의 상호작용을 탐구한다. 또한 다이어그램과 드로잉은 걷기, 호흡, 움직임 등 기본 행위들이 감각 인식에 미치는 영향을 드러낸다. 또한, 칼루바얀은 그의 작품세계에 대한 지침서 같은 노트와 스케치를 통해 전시의 교육적 측면을 강조한다.

칼루바얀은 다양한 매체를 통해 우리의 존재 방식을 구조화하고 정의해 온 방식들에 저항을 표현한다. 특히, 이번 전시에서는 움직임과 리듬을 학습의 핵심에 두어 '기반 다지기(grounding)'의 개념의 일환으로 기존의 학습을 해체하고 다시 배우며 함께 학습하기를 강조하며 우리 몸과 감각 기관을 다시 연결하여, 몸으로 직접 느끼고 배우는 지식이 만들어질 수 있는 기반을 마련한다.

대표 이미지



뷰엔 칼루바얀
 <생태적 배경의 조합 3>
 2025
 캔버스에 파스텔, 아크릴릭
 122 x 152 cm



뷰엔 칼루바얀
 <생태적 배경의 조합 1>
 2024
 캔버스에 유채
 122 x 122 cm



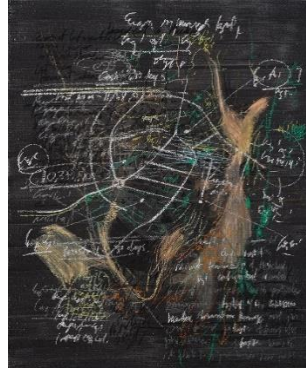
뷰엔 칼루바얀
 <움직이는 몸에 대한 끝없는 질문 1>
 2024
 캔버스에 유채
 122 x 152 cm



뷰엔 칼루바얀
 <움직이는 몸에 대한 끝없는 질문 2>
 2025
 캔버스에 파스텔, 아크릴릭
 122 x 152 cm



뷰엔 칼루바얀
 <얼굴을 그려 땅을 지우고, 그 반대로도 1>
 2024
 캔버스에 유채
 91 x 76 cm



뷰엔 칼루바얀
 <얼굴을 그려 땅을 지우고, 그 반대로도 2>
 2025
 캔버스에 파스텔, 아크릴릭
 91 x 76 cm

4. 작가소개



뷰엔 칼루바얀 작가 프로필
 © Buen CALUBAYAN. Courtesy of the Artist and ARARIO GALLERY.

뷰엔 칼루바얀은 필리핀 마닐라에서 거주하며 작업 중이다. 산토 토마스 대학에서 문화 유산학을 전공했으며 2002년부터 2006년까지 UST미술관에서 보존 어시스턴트, 2010년부터 2013년까지 필리핀 국립박물관에서 연구자로서 활동하였다. UP 바르가스 뮤지엄(마닐라, 필리핀, 2023-2024), 아라리오갤러리 라이즈호텔(서울, 한국, 2019)을 포함한 다수의 기관에서 개인전을 개최했고, 마인드 셋 아트센터(타이베이, 대만, 2020), 세계 문화의 집(베를린, 독일, 2017), 아라리오갤러리 상하이(상하이, 중국, 2016), 광주시립미술관(광주, 한국, 2014), 필리핀 메트로폴리탄 미술관(마닐라, 필리핀, 2013) 등이 연 단체전에서 작품을 선보였으며 2008년부터 2018년까지 일본, 호주, 싱가포르 등지에서 다수의 레지던시에 참여했다. 칼루바얀은 2013년 아테네오 아트 어워즈에서 페르난도 조벨 시각 예술상을 수상하였고, 2009년 필리핀 문화센터에서 '13인의 작가상'을 수상하였다.

5. 전시전경

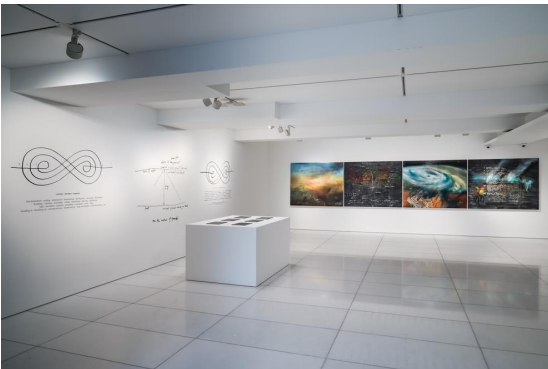
※ 출품작 고화질 이미지는 웹하드에서 다운로드하실 수 있습니다. 다음의 저작권 표기를 부탁드립니다.
© Buen CALUBAYAN. Courtesy of the Artist and ARARIO GALLERY.



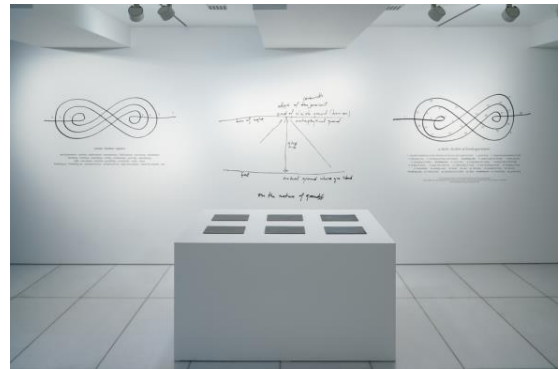
아라리오갤러리 서울(3층) 전시전경



아라리오갤러리 서울(3층) 전시전경



아라리오갤러리 서울(4층) 전시전경



아라리오갤러리 서울(4층) 전시전경



아라리오갤러리 서울(4 층) 전시전경



아라리오갤러리 서울(4 층) 전시전경

ARARIO GALLERY SEOUL
Buen CALUBAYAN
Amoy Araw: Rhythms of Play and Labor



Installation View at ARARIO GALLERY SEOUL (4F)

© Buen CALUBAYAN. Courtesy of the Artist and ARARIO GALLERY

Title	: Amoy Araw: Rhythms of Play and Labor
Artist	: Buen CALUBAYAN (b. 1980, The Philippines)
Dates	: 26 Feb (Wed) – 12 Apr (Sat) 2025
Venue	: ARARIO GALLERY SEOUL (85 Yulgok-ro, Jongno-gu, Seoul, Korea 03058) 3, 4F
Artworks	: Total 21 works (paintings, video, drawings, installation)

[Artwork images and Installation view]

https://drive.google.com/drive/folders/1ME2BGO-nmdKfJ5Nt_DPqZg0yHLFqKNY3

[Contact]

ARARIO GALLERY SEOUL / T. +82 (0) 541-5701 / E. info@arariogallery.com

[Inquiries]

Miran PARK, Deputy Director, M. +82(0)10-6768-8812 / E. miran.park@arariogallery.com

Sangmi RHEE, Manager, M. +82(0)10-8970-8415 / E. sangmi.rhee@arariogallery.com

1. Exhibition Overview

ARARIO GALLERY SEOUL presents **Buen CALUBAYAN's** (b. 1980, The Philippines) solo exhibition ***Amoy Araw: Rhythms of Play and Labor*** from 26 Feb (Wed) – 12 Apr (Sat) 2025. This is the artist's first solo exhibition in Korea in six years since the 2019 solo show at ARARIO GALLERY Ryse Hotel. The exhibition presents 21 new works that explore themes of critical pedagogy and sensory practice through the languages of painting, video, and installation.

Buen CALUBAYAN is a Manila-based artist whose practice unfolds at the intersection of art, labor, and education. His work critically examines institutional frameworks such as painting, landscape, and linear perspective, drawing from them various strategies and practices that explore bodily rhythm, movement, and sensory capacities. By doing so, he challenges traditional models of power and oppression, reconstructing the relationship between the body and the world. Ultimately, his work focuses on the systems that govern everyday life and the institutions that shape and control our existence. Through painting, drawing, video, and installation, CALUBAYAN questions the imposed Western visual systems and offers alternative perspectives.

2. Exhibition Theme

The smell of the sun, traces of movement

It is a phrase that evokes the lingering traces of movement—the rhythmic imprints—left on the bodies of children playing outdoors or laborers after a day's work. The concept of "rhythm," which runs through CALUBAYAN's recent works, refers to the rhythm of light, bodily movement, shifts in the environment and landscape, and the fundamental forces that enable the creation and transmission of knowledge. This exhibition invites audiences to engage with a diverse range of works that explore these dynamic rhythms, which serve as the foundation for learning, memory, and communal experience.

A new sensory experience

CALUBAYAN's artistic universe is grounded in long-term, in-depth research. Under the broad framework of "critical pedagogy," he investigates the history of landscape painting, educational practices, and indigenous land struggles and integrates art history with socio-cultural issues to explore the inseparable dynamics of the senses, knowledge, and politics through the language of art. He considers "movement" and "rhythm" to be the essence of learning, urging a rediscovery of one's body and senses beyond fixed conventional viewpoints. As part of the concept of "grounding", he deconstructs traditional learning and advocates for relearning and collective study.

This exhibition is based on CALUBAYAN's longstanding research on pedagogy, examining how conventional linear perception and colonial perspectives have constrained our senses and knowledge while exploring new possibilities to overcome these limitations. The artist critiques the neoliberal education system, which operates like a factory converting students into mere labor forces, as well as the historical legacy of perspective in art that has flattened our vision. Instead, he proposes Indigenous communities' experiential learning methods—rooted in play and labor—as an alternative knowledge system. By expanding sensory perception, the exhibition demonstrates how body- and sensation-centered learning can foster awareness of social issues and communal empathy. Inviting audiences to rediscover their own bodies and senses beyond fixed viewpoints, this exhibition explores alternative possibilities for broadening our ways of perception.

3. Exhibition Works

- ✂ Please use the Google Drive link on the first page to access and download the individual images.
- ✂ Credit for all Artwork Images: ©Buen CALUBAYAN. Courtesy of the Artist and ARARIO GALLERY.

This exhibition weaves together various strands of research and practice, including landscape painting and the institutional history of art, Waldorf pedagogy, memory work and art therapy, indigenous land struggles, education and practices centered on movement and sensation. Through video works, the artist reveals the artificial manipulation of urban landscapes and the disruption of natural rhythms, while paintings and chalk drawings explore the interaction between the body and the environment. Diagrams and drawings highlight the impact of fundamental actions—such as walking, breathing, and movement—on sensory perception. Additionally, CALUBAYAN emphasizes the educational aspect of the exhibition through notebooks and sketches that serve as a guide to his artistic practice.

Using a range of medium, CALUBAYAN expresses resistance to the ways in which our modes of existence have been structured and defined. In this exhibition, he places movement and rhythm at the core of learning, advocating for the concept of "grounding"—a process of dismantling conventional learning, relearning, and learning together. By reconnecting the body and sensory organs, the exhibition lays the groundwork for knowledge that is directly felt and experienced through the body.

Main Images



Buen CALUBAYAN
A set of ecological backdrops 3,
2025, Pastel and acrylic on canvas, 122 x 152 cm



Buen CALUBAYAN
A set of ecological backdrops 1,
2025, Pastel and acrylic on canvas, 122 x 122 cm



Buen CALUBAYAN
Restless questionings of moving bodies 1,
2024, Oil on canvas, 122 x 152 cm

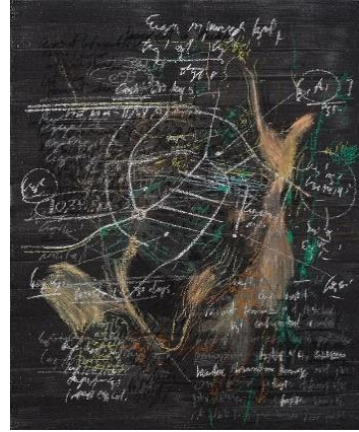


Buen CALUBAYAN
Restless questionings of moving bodies 2,
2024, Oil on canvas, 122 x 152 cm



Buen CALUBAYAN

Draw your face to erase the land, and vice versa 1,
2024, Oil on canvas, 91 x 76 cm



Buen CALUBAYAN

Draw your face to erase the land, and vice versa 2,
2024, Oil on canvas, 91 x 76 cm

4. Artist Introduction



Artist Portrait ©Buen CALUBAYAN. Courtesy of the Artist and ARARIO GALLERY.

Buen CALUBAYAN lives and works in Manila, Philippines. He studied Cultural Heritage at the University of Santo Tomas and worked as a conservation assistant at the UST Museum from 2002 to 2006 and as a researcher at the National Museum of the Philippines from 2010 to 2013. CALUBAYAN has held solo exhibitions at various institutions, including the UP Vargas Museum (Manila, Philippines, 2023–2024) and ARARIO GALLERY Ryse Hotel (Seoul, Korea, 2019), and has participated in group exhibitions at venues such as Mindset Art Center (Taipei, Taiwan, 2020), House of World Cultures (Berlin, Germany, 2017), ARARIO GALLERY SHANGHAI (Shanghai, China, 2016), Gwangju Museum of Art (Gwangju, Korea, 2014), and the Metropolitan Museum of Manila (Manila, Philippines, 2013). Moreover, from 2008 to 2018, he took part in numerous residencies in Japan, Australia, Singapore, and other locations. In 2013, CALUBAYAN received a Fernando Zóbel Prize for Visual Art at the Ateneo Art Awards in 2013 and a Thirteen Artists Award from the Cultural Center of the Philippines in 2009.

5. Installation View

※ Please use the Google Drive link on the first page to access and download the individual images.

※ Credit for all Artwork Images: ©Buen CALUBAYAN. Courtesy of the Artist and ARARIO GALLERY.



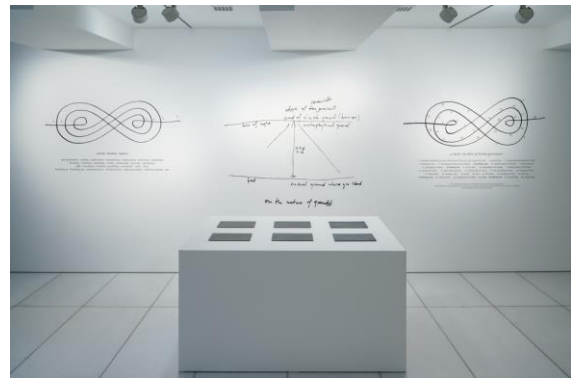
Installation view at ARARIO GALLERY SEOUL (3F)



Installation view at ARARIO GALLERY SEOUL (3F)



Installation view at ARARIO GALLERY SEOUL (4F)



Installation view at ARARIO GALLERY SEOUL (4F)



Installation view at ARARIO GALLERY SEOUL (4F)



Installation view at ARARIO GALLERY SEOUL (4F)